

Technical Rider - New Gravity

Der Technical Rider stellt ein Beispiel dar, das zur Orientierung dient.

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können. Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Monitoring: (4x Floor)

Mindestens 3 separate Wege, besser 4:

Voc1: Floor Monitoring

Bass+Voc2: Floor Monitoring oder In-Ear-System (vorherige Absprache)

Git+Voc3: Floor Monitoring

Drums: Floor Monitoring

Bei 3 Wegen teilen sich Bass+Drums einen Kanal.

Mischpult und Mikrofone:

Ausreichend Kanäle und Mikrofone zur Abnahme der gesamten Band (siehe Inputliste).

Licht:

Ausreichende (bunte) Ausleuchtung der Bühne und Effektlichter in angemessener Ausrichtung und Helligkeit. Diese dürfen gerne je nach Stimmung der Musik bedient werden.

-Falls wir einen eigenen Tontechniker mitbringen, kann der Haustechniker gerne die Lichttechnik bedienen.

Sonstiges:

Es werden 6 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt (siehe Bühnenplan).

Schlagzeug von New Gravity für entsprechende Mikrofonierung:

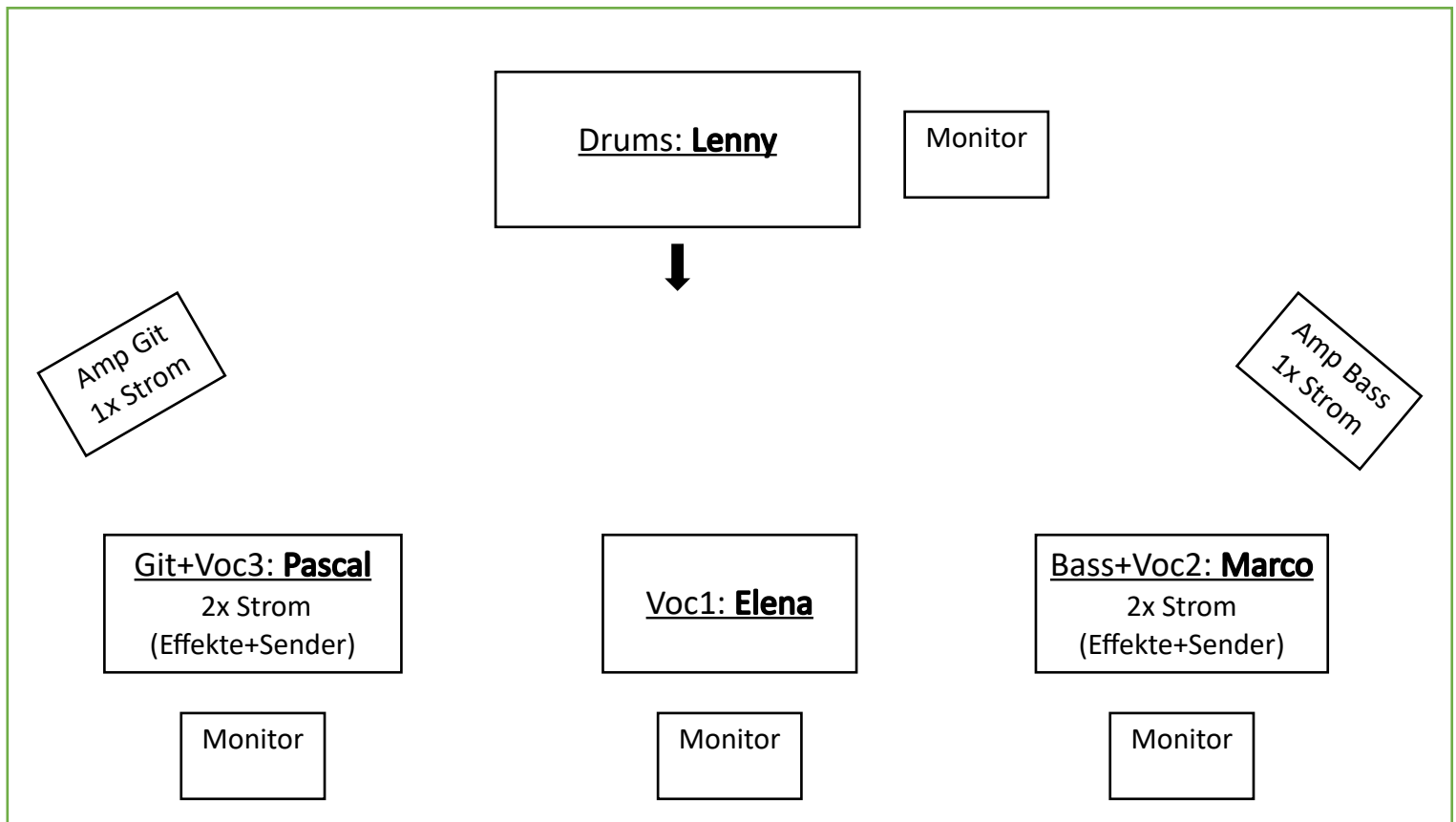
1x Kickdrum, 1x Snare, 1x Hihat, 2x Crash, 1x Ride,

3x (min. 2x) Racktoms, 1x Floortom

2. Inputliste

Kanal	Instrument	Mikrofon <i>(Diese oder vergleichbare Mikrofone)</i>
1 - x	Drums entsprechend des vorhandenen Schlagzeugs	
13	Bass	DI
14	Git 1 (Pascal)	Abnahme Fender Amp
15	Voc 1 (Elena)	Sennheiser E 840 S
16	Voc 2 (Marco)	Shure SM 58
17	Voc 3 (Pascal)	Shure SM 58
FX Gesang	A: Ambient Hall (1,5 sek.) B: Slap Delay (250 ms)	im Ermessen des Tontechnikers

3. Bühnenplan



Bei Fragen gerne jederzeit melden: Marco Jonas, 0151/61865933, mail@new-gravity.de